

Bibliographie

– Éditions de l'*Odyssee* :

Homeri *Odyssea*, edidit J. La Roche, Leipzig, 1867

Homerus. *Odyssea*, tome II, recensuit Arthurus Ludwich, Leipzig, 1891

L'*Odyssee*. « *Poésie homérique* », 3 tomes, texte

établi et traduit par Victor Bérard, Paris, 1924

Homeri *Odyssea*, recognovit Peter von der Mühl, Bâle, 1945, in *TLG* © UCI

Homer *Odyssey*, Books XIX and XX, edited by Richard Rutherford, Cambridge, 1992

Etudes référencées ou consultées

ALDEN, M.J.

(1997) « The Resonance of the Song of Ares and Aphrodite », *Mnemosyne*, 50, p. 513-529

ALLEN, N.

(2002) « Pénélope et Draupadi », in Hurst – Létoublon, *Mélanges G. Germain*, p. 305-312

ALONI, A.

(1984) « L'intelligenza di Ipparco. Osservazioni sulla politica dei Pisistratidi », *Quaderni di Storia*, 19, pp. 109-148

(1985) « L'intelligenza di Ipparco (II). La presenza degli eroi attici in Omero e nelle Tradizioni arcaiche », *Graeca-latina Mediolanensia. Quaderni di Acme* 5, pp. 11-27

(1986) *Tradizioni arcaiche della Troade e composizione dell'Iliade*, Milan, Unicopli

AMORY A.

(1963), « The Reunion of Odysseus and Penelope » in C. Taylor, *Essays on the Odyssey*, Bloomington, pp. 100-136

ANDERSON, W.S.

(1963) "Calypso and Elysium" in Taylor, C.H. *Essays on the Odyssey. Selected Modern Criticism*, Bloomington, Indiana, pp. 73-86

ANDREWES, A

(1956) *The Greek Tyrants*, Hutchinson's University Library

ANGIOLILLO, S.

(1997)

APTHORP, M. J.

(1980) *The Manuscript Evidence for Interpolation in Homer*, Heidelberg

ARNOULD, D.

(1990 / 2009) *Le Rire et les Larmes dans la littérature grecque d'Homère à Platon*, Paris

(2003) « Le mythe de Thésée dans l'œuvre de Bacchylide », *Actes du 13^{ème} colloque de la villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 18 & 19 octobre 2002*, in *Cahiers de la Villa Kérylos*, 14, Numéro 1, pp. 117-127

ASSÈL, J.

(2006) *Pour une poétique de l'inspiration, d'Homère à Euripide*, Louvain

AUBERGER, J.

(2006) « Malheur à celui qui « fait fête aux viandes et au vin délicieux... », in *Mélanges M. Casevitz*, pp. 45-55

AUBRIOT, D.

(2006) « De la lyre à l'arc : fonctions religieuses de la musique chez Homère », *Musique et Antiquité, Actes du colloque d'Amiens, 25-26 octobre 2004*, Mortier-Waldschmidt, O. éd., Paris, pp. 17-42

AUDISIO, G.

- (1946) *Ulysse ou l'intelligence*, Paris
- AUSTIN J.
 (1970), *Quand dire, c'est faire*, Paris,
- AUSTIN, N.
 (1983) « Odysseus and the Cyclops : Who is Who », in Rubino, C.A. – Shelmerdine, C.W., éd., *Approaches to Homer*, Austin, p. 3-37
 (1975) *Archery at the Dark of the Moon/ Poetic Problems in Homer's Odyssey*, Berkeley, Los Angeles, London
 (1972) « Name Magic in the odyssey » *California Studies in classical Antiquity*, 5, 1-19
- AVAGIANOU A.
 (1991), *Sacred Marriage in the Rituals of Greek Religion*, Berne
- BADER, FR.
 (1976) « L'art de la fugue dans l'*Odysée* », *Revue des Etudes grecques* 89, p. 18-39
 (1989) *La langue des dieux ou l'hermétisme des poètes indo-européens*, Pise
 (1990) « Le liage, la peausserie et les Poètes Chanteurs Homère et Hésiode : la racine *seh2- 'lier' », *BSL* 85, p. 3-26 ; 221-245
 (1993) *Le narcisse, les cigales et les sirènes ou les difficultés de la communication*, Pisa.
 (1994) « Les sirènes et la poésie », in *Mélanges Fr. Kerlouégan*, Danièle Conso, Nicole Fick et Bruno Pouille, éd., Paris, pp. 17-42
 (1995) « Le renard, le loup et le lion razzieurs : contributions à l'étude des la phonétique Historique des laryngales », *BSL*, pp. 85-145
 (1997) « Mars, avril, mai : le pic, la louve, le sanglier et la truie », in Cassin – Labarrière, pp. 491-518
 (1998a) « Le nom de Pénélope, tadorne à la πῆνη », in *Questiones Homericae*, Isebaert, . – Lebrun, R. (éd.)
 (1998b) « La mémoire du poète et l'oubli du guerrier », in *Mir curad : studies in honor of Calvert Watkins*, Jay H. Jasanoff, H. Craig Melchert, Lisi Oliver éd., Innsbruck, pp. 1-16
 (2004) « Noms de conquérants indo-européens et interférences du grec et du pélasge dans l'*Iliade* », *Incontri linguistici*, 27, pp. 59-76
 (2005) « Songes jumeaux de l'aveistique et clé des songes aux portes jumelles de l'*Odysée* », *Journal Asiatique*, 293, 2, p. 393-457
- BAKKER, E.J.
 (1997) *Poetry in Speech. Orality and Homeric discourse*, Ithaca
- BALLABRIGA, A
 (1998), *Les fictions d'Homère : l'invention mythologique et cosmographique dans l'Odysée*, Paris
- BARDOLLET, L.
 (1997) *Les Mythes, les Dieux et l'Homme. Essai sur la poésie homérique*, Paris
- BARNOUW, J.
 (2004) *Odysseus, Hero of Practical Intelligence. Deliberation and Signs in Homer's Odyssey*
- BECK, D
 (2005) « Odysseus : narrator, storyteller, poet ? » *CPh*, 100, 3, p. 213-227
 (le rôle du narrateur réfléchi dans celui de Demodokos et non celui des personnages qui rapportent un propos.
- BECK, G.
 (1965) « Beobachtungen zur Kirkenepisode in der *Odyssee* », *Philologus*, CIX, p. 1-29
- BENVENISTE, E.
 (1969), *Vocabulaire des Institutions indo-européennes*, I, Minuit, Paris
- BERARD, J.
 (1955), « Le concours de l'arc dans l'*Odysée* », *REG*, p. 1-11
- BERNADETE, S.
 (1997) *The Bow and the Lyre. A Platonic Reading of the Odyssey*, Lanham

- BERNO, F. R.
 (2005) « L'ebbrezza del potera genera mostri : nota à Cic. Phil. II, 63 », *Maia*, 57, 2, 25-32
- BESSLICH, S.
 (1966) *Schweigen – Verschweigen – Übergehen. Die Darstellung des Unausgesprochenen in der Odyssee*, Heidelberg
- BINGEN, J. ; CAMBIER, G. ET NACHTERGAEL, G., éd.s,
 (1975) *Le Monde grec. Hommages à Claire Préaux*, éditions de l'Université, Bruxelles
- BLANC A.
 (2005) *HS* 118, pp. 130-144
- BLINKENBERG, CHR. (1904), *Archäologische Studien*, Kopenhagen : Gyldendalske Boghandel / Leipzig : O. Harrassowitz
- BOARDMAN, J.
 (1972) « Heraklès, Peisistratos and son », *Revue Archéologique*, p. 57-72
- BODIQU, L. – MEHL, V., éd.s.
 (2009), *La religion des femmes en Grèce ancienne : mythes, cultes et société*, Rennes, Presses Universitaires
- BODSON, L.
 (1978) *Hiera Zôia : Contribution à l'étude de la place de l'animal dans la religion Grecque ancienne*, Bruxelles
- BOLLACK, J.
 (2001) « La stratégie de Pénélope », in *Europe*
- BONA, G.
 (1966) *Studi sull' Odissea*,
- BONANNO, D.
 (2009,) « Athènes et les 'Philaïdes' : formes de réciprocité entre les aristocrates et la polis », *L'Antiquité Classique*, 78, p. 63-86
- BOUFFARTIGUE, J.
 (2006) « Calypso, entre nom et personnage », *Mélanges M. Casevitz*, pp. 57-65
- BOUVIER, D.
 (2002) « Le pouvoir de Calypso : à propos d'une poétique odysseenne », in A. Hurst – F. Létoublon (éd.s), pp. 69-85
- BRASWELL, B. K.
 (1982) « The Song of Ares and Aphrodite : Theme and Relevance to *Odyssey* 8 », *Hermes*, 110, p. 129-137
- BREED, B.W.
 (1999) « Odysseus Back Home and Back from the Dead », in Carlisle – Levaniouk, p. 137-161
- BRELICH A.
 (1969) *Paidés e Parthenoi*, Rome, (pp. 248-290)
- BREMER J. M., DE JONG I. J. F., KALFF J.,
 (1987) *Homer : Beyond Oral Poetry*, Amsterdam
- BRILLANTE, C.
 (1996) « La scrittura in Omero », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, N. S. N° 52, pp. 31-45
- BRILLET-DUBOIS, P. – PARMENTIER, E., éd.s
 (2006) *Φιλολογία. Mélanges offerts à Michel Casevitz*, CNRS, Paris
- BROWN, C.G.
 (1989) « Ares, Aphrodite, and the Laughter of the Gods », *Phœnix*, 43, p. 283-293
 (1996) « In the Cyclops' Cave : Revenge and Justice in *Odyssey* 9 » *Mnemosyne*, 49, 1, pp. 1-29
- BROWN, C. S.
 (1966) « Odysseus and Polyphemus : the Name and the Curse », *Comparative Literature* 18, pp. 193-202

BRULE, P.

(1987) *La fille d'Athènes*, Paris, 179-186

(1990) « De Brauron aux Pyrénées et retour : dans les pattes de l'ours », p. 9-27 /
« Retour à Brauron. Repentairs, avancées, mises au point », 65-90, dans *Dialogues
d'Histoire ancienne*, 16, volume 2

BUREAU, B. – CHRISTIAN, N., eds

(2008), *Commencer et finir : débuts et fins dans les littératures grecque, latine et
néolatine*, Paris (2 vol.)

BURKERT, W.

(1960), « Das Lied von Ares und Aphrodite », *Rheinisches Museum* 103, p. 130-144

(1971 / 1997), *Homo necans*, Berlin, New York,

(1973 / 2001), « Von Amenhopis II. Zur Bogenprobe des Odusseus », in *Kleine
Schriften, I*, eds. C. Riedweg, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2001, p. 72-79,
repris de *Grazer Beiträge*, I, 1973, p. 69-78

(1976) « Das hunderttorige Theben und die Datierung des Ilias » *Wiener Studien* 89 (1976) :
5–21.

(1977) *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart

(2008) « Das frühgriechische Epos und der Orient », *Zeit der Helden. Die "dunklen Jahrhunderte"
Griechenlands 1200 - 700 v. Chr.* Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum Schloss
Karlsruhe, 25. 10. 2008 - 15. 2. 2009, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Claus Hattler (Hrsg.),
Darmstadt, Primus, 330-331

(2011) *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, trad. et mise à jour
bibliographique par Pierre Bonnechère, Paris

(1981) «ΘΕΩΝ ΟΙΙΙΝ ΟΥΚ ΑΛΕΓΟΝΤΕΣ. Götterfurcht und Leumannsches
Missverständnis» *Museum Helveticum*, 38, p. 195-204

(2002) « 'Iniziazione' : un concetto moderno e una terminologia antica », in Gentili –
Perusino, pp. 13-37

BUSCHOR, E.

(1944) *Die Musen des Jenseits*, München

CALAME, C.

(1976) « Mythe grec et structures narratives : le mythe des Cyclopes dans
l'*Odyssée* », in *Živa Antika*, 26 : 311-328, également 1977, in B. Gentili e G. Paioni, *Il mito
greco. Atti del Convegno Internazionale (Urbino, 7-12 maggio 1973)* Roma

(1977) « L'univers cyclopéen de l'*Odyssée* entre le carré et l'hexagone logiques »,
in *Živa Antika*, 27, p. 315-322

(1986) *Le récit en Grèce ancienne. Enonciations et représentations de poètes*, Paris,
chapitre VI : « Mythe et conte : La légende du Cyclope et ses transformations
narratives », p. 121-151, article paru dans *Etudes de Lettres* III, 10, 1977, p. 45-79

(1990) *Thésée et l'imaginaire athénien. Légende et culte en Grèce antique*, Lausanne

(1996) *L'Eros dans la Grèce antique*, Paris

(2002) « Offrandes à Artémis Braurônia sur l'Acropole : rites de puberté », in Gentili –
Perusino, pp. 43-64

(2010) « Identities of Gods and Heroes : Athenian Garden sanctuaries and Gendered
Rites of Passage », in Bremmer, *The Gods of Ancient Greece : Identities
and Transformations* », pp. 245-269

(2013) « Pour une anthropologie historique des récits héroïques grecs », in *Europe*,
1005/1006, janvier-février, p. 147-169

CALHOUN G.M.

(1933) « Nausicaa et Aristarque », *REH*, 4 : 3-13

CARLIER, P.

(1984) *Les royautés homériques*, seconde partie de *La royauté en Grèce*, ***

CARLISLE, M. ; LEVANIUK, O., eds

(1999) *Nine essays on Homer*, Lanham, Boulder, New York, Oxford

CARPENTER, R.

- (1958) *Folk Tale, Fiction and Saga in the Homeric Epics*, Berkeley – Los Angeles
- CARRUESCO, JESUS.
 (2006) « La rame et l'aiguillon : les morts d'Ulysse », *Métis*, N. S. 4, pp. 123-137
- CASEVITZ, M., éd.
 (1989) *Etudes homériques*, Lyon, Paris
- CASEVITZ, M. ; LEVY, E. ; WORONOFF, M.
 (1985) « Astu et polis. Essai de bilan », *Lalies* VII, p. 279-285
- CASEVITZ, M.
 (1983), « Mon astu, sa polis. Exemples d'Hérodote », *Ktèma*, VIII, p. 75-83
 (1985) *Le vocabulaire de la colonisation en grec ancien*. Etude lexicologique : les Familles de κτίζω et de οἰκέω οἰκίζω, Paris
 (1989) « L'humour d'Homère. Ulysse et Polyphème au chant 9 de l'*Odyssee* », in M. Casévitz, *Etudes homériques*, p. 55-58
 (1992a) « Sur Calypso », in Woronoff, M. *L'univers épique*, p. 81-103
 (1992b) « Remarques sur la forme, la place et la fonction des noms propres chez Homère. II » in Gély, S. *Sens et pouvoir de la nomination*, p. 7-23
 (2001) « Quelques remarques sur l'identité d'Ulysse », *Cahiers des Etudes Anciennes*, 37, p. 27-45
- CASSIN, B. – LABARRIERE, J.-L.,
 (1997) *L'animal dans l'Antiquité*, sous la direction de G. R. Dherbey, Paris
- CATENACCI, C.
 (1993) « Il finale dell'*Odissea* e la recensio pisistratide dei poemi omerici », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 44, p. 7-22
- CECCARELLI, P.
 “Le tissage, ...” DHA 1995 21(1) 181-191 (Dialogues d'histoire ancienne)
- CECCARELLI, P. – LETOUBLON, FR. – STEINRÜCK, M.
 (1998) « L'individu, le territoire, la graisse : du public et du privé chez Homère », *Ktèma*, 23, p. 47-58
- CHANTRAINE, P.
 (1933 / 1979), *La formation des noms en grec ancien*, Paris
 (1963) *Grammaire homérique*. Tome II, Syntaxe, Paris, citée GHII
 (1999) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, suivi d'un *Supplément*, Paris
- CLAY, J. STRAUSS.
 (1983) *The Wrath of Athena*, Princeton
- Clayton, B.
 (2004) *A Penelopean poetics : reweaving the feminine in Homer's Odyssey*, Oxford ;
- COLLOBERT, C.
 (2004) « L'*Odyssee* ou la naissance de la fiction » in *Revue de Philosophie de la France et de l'Etranger*, 1, pp. 15-26
 (2009) « Enchantement et plaisir poétiques chez Homère », in *AESTHe*, 5, pp. 1-17
 (A) *Commentary in the Homer's Odyssey*, voir HAINSWORTH, HEUBECK, HOEKSTRA, FERNANDEZ GALIANO
- COOK, E.
 (1995) *The Odyssey in Athens : Myths of Cultural Origins*, Ithaca, Cornell University
- COUSIN, C.
 (2008), « Le séjour d'Ulysse chez les Phéaciens : débuts et fins dans l'*Odyssee* 5-13 », dans *Commencer et finir...*, p. 291-304
- CRISSEY, K.
 (1997) « Herakles, Odysseus and the Bow », *CJ*, , p. 41-53
- CUVELIER, P. – RICHER, H. – STORME, B.
 (2010) « L'épisode de Circé au chant X de l'*Odyssee* : lire et comprendre le texte à la lumière des scholies », *Lalies*, 30, p. 257-270
- DANEK, G
 (1998) *Epos und Zitat : Studien zu den Quellen der Odyssee*, Wien

- (2002) *Odysseus between Scylla and Charybdis*, in A. Hurst – Fr. Létoublon, pp. 15-25
- DAVIES, J.K.
(1971) *Athenian Propertied Families. 600-300 B.C.*, Oxford
- DAVIES, M.
(2005) « The Sirens at mid-day », *Prometheus*, 31, 3, p. 225-228
- DELEBECQUE, E.
(1980) *Construction de l'Odyssee*, Les Belles Lettres, Paris
(1975) « Le jeu de l'arc de l'Odyssee », in Bingen, J. ; Cambier, G. et Nachtergaeel, G., éd., p. 56-67
- DES BOUVRIE, S. éd.
(2004) *Myth and symbol. 2, Symbolic phenomena in ancient Greek culture*, Sävedalen, Åström
- DETIENNE, M.
(1968) « La phalange. Problèmes et controverses », in *Problèmes de la guerre en Grèce Ancienne*, pp. 119-142
(1970a) « L'olivier : un mythe politico-religieux », *Revue de l'histoire des religions*, CLXXVIII, p. 5-23
(1970b) « Le navire d'Athéna » *Revue d'histoire des religions*, 1970 CLXXVIII, pp. 133-177
(1983) « La grue et le labyrinthe », *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole Française de Rome*, XCV, pp. 541-553
(1998) *Apollon, le couteau à la main*, Paris. Chapitre II, « Une fête pure, et du sang sur la table », pp. 41-61
- DETIENNE, M. – VERNANT J.-P.
(1974) *Les ruses de l'intelligence. La métis des Grecs*, Paris
- DIMOCK, G.E (Jr)
(1963) « The Name of Odysseus », in *Essays on the Odyssey*, C. H. Taylor, éd., Bloomington, p. 54-72, repris de *The Hudson Review*, 9, 1956, pp. 52-70
(1989) *The Unity of the Odyssey*, Amherst, Massachusset
- DINGREMONT, FR.
(2004) « Une cicatrice insignifiante : le scepticisme de Pénélope » *Métis*, N. S. 2, p. 5-28
- DION, R.
(1969) *Les Anthropophages de l'Odyssee*, Paris
- DOHERTY, L. E.
(1991) « The Internal and Implied Audience in the *Odyssey* », *Arethusa*, 24, p. 145-176
(2002) « The narrative « Openings » of the *Odyssey* », in *Arethusa*, 35, p. 51-6
(2008) « Nausikaa and Tyro : Idylls of Courtship in the Phaiakain Episode of the *Odyssey* and the Hesiodic *Catalogue of Women* », *Phœnix* 62 (1-2), p. 63-76
- DOHERTY, L.E. éd.
(2009), *Homer's Odyssey*, Oxford
- DONLAN, W.
(1973) « The tradition of Anti-Aristocratic Thought in Early Greek Poetry », *Historia* 22, pp. 145-154
- DONNET, D.
(2004) « Dans les pas de l'aède épique », *LEC (Les Etudes Classiques)*, 72 (1-2), pp. 3-58
- DOWDEN, K.
(1990) « Myth : Brauron and beyond » in *DHA*, 16,2, pp. 29-43
- DOYEN C.
(2011), *Poséidon souverain : contribution à l'histoire religieuse de la Grèce mycénienne et archaïque*, Bruxelles
- DUCROT O. – TODOROV T.
(1972), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris

- EDWARDS, M. W.
 (1975) « Type-scenes and Homeric Hospitality », *TAPhA*, 105, pp. 51-72 ;
- EMILY-JONES, C.J.
 (1984) « The Reunion of Penelope and Odysseus », in *Greece and Rome*, 31, p. 1-18
 (1986) « True and Lying Tales in the *Odyssey* » in *Greece and Rome*, 33, p. 1-10
- ERBSE, H.
 (1972), *Beiträge zur Verständnis der Odyssee*, Berlin
- ERNOUT A. – MEILLET A.
 (1932), *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, 4^e édition, 2001
- FAURE, P.
 (1980) *Ulysse le Crétois*, Paris
- FELLMANN, D.
 (1972) *Die Antiken Darstellungen des Polyphemabenteuers*, Munich
- FENIK, B.
 (1974) *Studies in the Odyssey*, Wiesbaden
- FINLEY, M.
 (1954) *The World of Odysseus*, New York, traduction française
 (1969) *Le monde d'Ulysse*, Paris
- FLOYD, E.D.
 (1980) « *Kleos aphtiton* : An Indo-European Perspective on Early Greek Poetry », *Glotta*, p. 133-157
- FOLEY, J.F.
 (1990) *Traditional oral Epic: The Odyssey, Beowulf and the serbo-Croatian Return Song*, Berkeley
 (1991), *Immanent Art. From Structure to Meaning in Traditional Oral Epic*, Bloomington, Indiana
- FOLEY, J. M.
 (2002) « L'épopée du retour et le / la vrai(e) héros / héroïne de l'*Odyssee* », dans F. Létoublon – A. Hurst éd(s), (2002), p. 249-257.
- FRAME, D.
 (1978) *The Myth of Return in Early Greek Epic*, New Haven
- FRENCH, A.
 (1964) *The Growth of Athenian Economy*, Routledge
- FRIEDRICH, R.
 (1991) « The Hybris of Odysseus », *JHS*, 111, p. 16-28
 (1989) « Zeus and the Phaeacians : *Odyssey*, 13, 158 », *AJP*, 110, p. 395-399
 (1987) « Thrinakia and Zeus' Ways to Men in the *Odyssey* », *GRBS*, 28, p. 375-400,
- FRONTISI-DUCROUX, FR.
 (1997) « Actéon, ses chiens et leur maître », in Cassin – Labarrière, pp. 435-454
- GAINSFORD PETER
 (2003) « Formal analysis of Recognition Scenes in the *Odyssey* » *JHS*, 123, pp. 41-59
- GELY, S.
 (1992) *Sens et pouvoirs de la nomination dans les cultures helléniques et romaines*, II : *Le nom et la métamorphose*, Montpellier
- GENTILI, B. – PAIONI G.
 (1986) *Oralità: Cultura, Letteratura, Discorso*, Atti del Convegno, Internazionale, Urbino, 1980, Roma
- GENTILI, B. – PERUSINO, F.
 (2002) *Le Orse di Brauron. Un rituale d'iniziazione femminile nel santuario di Artemide*, Pisa, 65-77
- GEORGOUDI, S. ; KOCH PIETTRE, R. ET SCHMIDT, FR.
 (2012) *La raison des signes. Présages, rites, destin dans les sociétés de la méditerranée*

- ancienne, Brill
- GEORGOUDI S.
(2012) « Des sons, des signes et des paroles. La divination à l'œuvre dans l'oracle de Dodone », in Georgoudi et alii, *La Raison des signes*, Brill, p. 55-90
- GERMAIN, G.
(1954), *Genèse de l'Odyssée. Le fantastique et le sacré*, Paris
- GLENN, J.
(1971) « The Polyphem Folk tale and Homer's Kyklopeia » *TAPhA* CII, p. 133-185
- GNOLI, G. – VERNANT, J-P. éd.s
(1982) *La Mort, les Morts. Origines du culte funéraire dans le monde antique*, Cambridge
- GOYET, F.
(2006) *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, Paris
- GRESSETH, G.K.
(1970) « The Homeric Sirens », *TAPhA*, p. 203-218
- GRETHLEIN, J. – RENGAKOS, A.
(2009), *Narratology and Interpretation : the Content of Narrative Form in Ancient Literature*, Berlin – New York
- GRETHLEIN J.
(2017) *Die Odyssee. Homer und die Kunst des Erzählens*, München
- GRIFFITH, M.
(2006) « Horsepower and donkeywork : equids and the ancient Greek imagination », *CPh*, 101, 3, 185-246
- GROSSARDT P.
(1998), *Die Trugreden in der Odyssee und ihre Rezeption in der antiken Literatur*, Bern,
- GÜNKEL-MASCHEK, U.
(2010), « 'Verhüllt' und 'Verhüllt' : vom Mädchen zur Frau in den Darstellungen aus Xesté 3, Akrotiri », in *Standortsbestimmung*, p. 11-18
- GUNN D. M.
(1970) « Narrative inconsistency and the oral dictated text in the Homeric epic », *AJP*, 91, pp. 192-203
- HAAS, V.
(1989) « Kompositbogen und Bogenschiessen als Wettkampf im Alten Orient » *Nikephoros*, 2, p. 27-41
- HACKMAN, O.
(1904) *Die Polyphemsage in der Volksüberlieferung*, Helsinki (reprint Kessinger)
- HAFT, A.J.
(1984) « Odysseus, Idomeneus and Meriones : the Cretan Lies of *Odyssey* 13-19 » *CJ*, 289-306
- HALL, E.
(2008), *The Return of Ulysses : a Cultural History of Homer's Odyssey*, London
- HALVERSON, J.
(1986) « The Succession Issue in the *Odyssey* » *Greece and Rome*, 33, pp. 119-128
- HANČAR, F.
(1956) *Das Pferd in Prähistorischer und früher historischer Zeit*, München
- HANSEN, W.F.
(1972) *The Conference Sequence. Patterned Narration and Narrative Inconsistency in the Odyssey*, Univ. of California Class. Stud., VIII
- HARDER, R.
(1988) « Nausikaa und die Palme von Delos », *Gymnasium*, 95, pp. 505-514
- HARSCH P. W.
(1950), « Penelope and Odyssey in *Odyssey* XIX », *AJPh*, p. 71 1-21
- HARTOG, FR.
(1996) *Mémoires d'Ulysse : récits sur la frontière en Grèce ancienne*, Paris
(1983) « Ulysse et ses marins », *L'Histoire*, 52, repris dans *La Grèce ancienne*,

- Présentation par Claude Mossé, recueil d'articles parus dans *L'Histoire*, pp. 29-42
 (1982) « Des dieux et des hommes dans l'Odyssée », introduction à *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, Paris
- *HEMMENHOFENER,
 (2002)
- HEUBECK, A.
 (1950) *Der Odyssee-Dichter und die Ilias*, Erlangen
 (1958/9) « Poseidon », *Indogermanische Forschungen*, LXIV, p. 225-240
 (1971) « Amphiaraos », *Sprache*, XVII, p. 8-22
 (1974) *Die Homerische Frage. Ein Bericht über die Forschung der letzten Jahrzehnte*, Darmstadt
 (1976) « *Odyssee* μ 220. Ein sachliches und textkritisches Problem », *Wiener Studien*, X, N. S., p. 31-35
 (1984) *Kleine Schriften zur griechischen Sprache und Literatur*, Forssman, B. ; Koster, S. ; Poelmann, E., éd., Erlangen
 (1986) « Ἐπιτύς in der archaischen Epik », *Glotta*, 64, 3-4, p. 143-165
 (1990) *A Commentary on Homer's Odyssey*, Volume II, Books IX-XVI, Books IX-XII, Oxford
- HIGNETT, C.
 (1952) *A History of the Athenian Constitution to the End of the Fifth Century*, Oxford
- HOEKSTRA, A.
 (1990) *A Commentary on Homer's Odyssey*, Volume II Books IX-XVI, Book XIII-XVI
- HOLMBERG, I.E.
 (1995) « The *Odyssey* and Female Subjectivity », in *Helios*, 22 : 103-122
- HÖLSCHER, U.
 (1988), *Die Odyssee: Epos zwischen Märchen und Roman*, München
 (1978) « The Transformation from Folk-tale to Epic », in Fenik, B (1978) *Homer : Tradition and Innovation*, Leiden, p. 1-17
- HURST A. et LETOUBLON F. éd.
 (2002), *La mythologie et l'Odyssée. Hommage à Gabriel Germain*, Genève,
- HURST, A.
 (1988) « Les Dames du temps jadis : un argument », *Eos*, 76, p. 5-19
- IRIGOIN, J.
 (1991) « Du jeu verbal à la recherche étymologique : Homère et les scholies homériques », *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire Ancienne*, p. 127-134
- JACQUES, F.
 (1979) *Dialogiques. Recherches Logiques sur le Dialogue*, Paris
 (1985) *L'Espace Logique de l'Interlocution. Dialogiques II*, Paris
- JACQUINOD, B
 (1988) « Etude de vocabulaire grec : ἄξιω et ἄωτος », *REA*, XC, p. 315-323
- JAKOBSON, R.
 (1963), *Essais de linguistique générale*, traduit de l'anglais par N. Ruwet, Paris
- JEFFERY L. H.
 (1961) *The local Scripts of archaic Greece*, Oxford ; (1989) avec un supplément, © A.W. Johnston.
- JONG, I.G.F. de
 (1985) « Eurycleia and Odysseus' Scar », *CQ*, n.s. 35, 517-18
 (1992) « The Subjective Style in Odysseus' Wanderings », *CQ*, 42, 1-11
 (1999) *Homer. Critical Assessments*, Londre et New York, 4 Vol
 (2000), *A Narratological Commentary on the Odyssey*,
- JÖRGENSEN, O. (1904) « Das Auftreten der Götter in den Büchern ι-μ der *Odyssee* », *Hermes*, 39, p. 357-382
- KAHN, L.
 (1980) « Ulysse, ou la ruse et la mort », *Critique*, 393, p. 116-134
- KAKRIDIS

- (1971) *Homer revisited*, Lund
- Von KAMPTZ H.
(1982), *Homerische Personennamen*, Göttingen
- KARAKANTZA E.D.
(1997), « 'Odysseia' or 'Penelopeia' ? An assessment of Penelope's Character and Position in the 'Odyssey' » *Métis*, 12, pp. 161-179
- KATZ, M.A.
(1991), *Penelop's Renown. Meaning and Indeterminacy in the Odyssey*, Princeton
- KATZ ANHALT E.
(2001-2), « A Matter of Perspective: Penelope and the nightingale in Odyssey 19, 512- 534 », *CJ*, 97, p. 145-159
- KEARNS, E.
(1982), « The Return of Odysseus : a Homeric Theoxeny », *Classical Quaterly*, 32, pp. 2-8
- KILB, G.
(1973) *Strukturen epischen Gestaltens im 7. und 23. Gesang der Odyssee*, München
- KIRK, G. S.
(1970) *Myth : tts Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures*, Cambridge, Berkeley, Los Angeles
- KRISCHER, T.
(1992), « Die Bogenprobe », *Hermes*, 120, p. 19-25
- LAMBIN, G.
(1999) *L'EPOPEE. Genèse d'un genre littéraire en Grèce*, Rennes
- LANHAM BELS, J.
**(1989) « Le thème de la grande année : d'Héraclite aux Stoïciens », *Revue de philosophie ancienne*, 7, 2, pp. 169-183
- LATTE, K.
(1951) « Die Sirenen », in *Festschrift zur Feier des 200-Jährigen Bestehens der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, p. 67-74, repris, sans illustrations, in *Kleine chriften zur Religion, Recht, Litteratur und Sprache der Griechen und Römer*, München, p. 106-111
- LAVELLE, B.M.
(2005) *Fame, Money and Power. The Rise of Peisistratos and « Democratic Tyranny at Athens »*, University of Michigan
- LE FEUVRE, C.
(2008), « La forme homérique καμμονή, le parfait κέκασμαι et le groupe sanskrit *samsati*, 'louer' », *RPh*, 3^e série, 82 (2), p. 305-320
- LESKY, A.
(1954) « Mündlichkeit und Schriftlichkeit im homerischen Epos », in *Festschrift für D. Kralik* (Wien)
(1957 / 1958) *Geschichte der griechischen Literatur*, Berne
(1968) « Homeros », *RE, Supplément*, XI, colonnes 687-846
- LETOUBLON, FR.
(2010) « Femme, tissage et mythologie », *Quaderni del Ramo d'oro*, p. 18-36
(1987) « L'œuvre d'art et le jugement esthétique en Grèce. Réalité et représentation à l'époque archaïque », *Diotima* 15 : 51-59
(1986) « Comment faire des choses avec des mots grecs. Les actes de langage dans la langue grecque », *Philosophie du langage et grammaire dans l'Antiquité. Cahiers de philosophie ancienne*, 5, 1986
(1983) « Le miroir et la boucle », *Poétique*, 53, p.
- LEUMANN M.
(1950), *Homerische Wörter*, Basel
- LEVANIUK, O.
(1999) « Penelope and the *Pênelops* », in Carlisle – Levaniouk, p. 95-136

- (2011), *The Eve of the Festival. Making Myth in Odyssey 19*, Cambridge, Massachussets, London
- LUKINOVICH, A.
 (1998) « Le cercle des douze étapes du voyage d'Ulysse aux confins du monde », *Gaia*, 3, p. 9-26
- LUTHER, A., éd.
 (2006), *Geschichte und Fiktion in der homerischen Odyssee*, München
 (2006) « Die Phaiaken der *Odyssee* und die Insel Euboia », in Luther, A., p. 77-92
- MARIN, L.
 (1997) *De l'Entretien*, Paris
- MARINATOS, N.
 (2002) « The *Arkteia* and the gradual Transformation of the Maiden into a Woman », in Gentili – Perusino, pp. 29-42
- MC CLYMONT, J. D.
 (2008), « The Characters of Circe in the *Odyssey* », *Akroterion*, 53, p. 21-29
- MARKS, J. R.
 (2009), *Zeus in the Odyssey*, Cambridge, Massachussets
- MARQUARDT P.
 (1985), « Penelope Πολύτροπος », *AJPh*, p. 32-48
- MATTES, W.
 (1958) *Odysseus bei den Phäaken*, Würzburg
- MAYER, M. – GASSNER, V. éds
 (2010) *Standortsbestimmung : Akten des 12. Österreichischen Archäologentages vom 28-2-1.3.2008 in Wien*, Wien,
- MERKELBACH, R.
 (1951) *Untersuchungen zur Odyssee*, München
- MEULDER M.
 (2002) « Séquences trifonctionnelles » *DHA*, 28
- MEULI, K.
 (1921), *Odyssee und Argonautika. Untersuchungen zur griechischen Sagengeschichte und zum Epos*, Dissertation, Basel
- MONDI, R.
 (1983) « The Homeric Cyclopes : Folktales, Tradition and Theme », *TAPhA*, 113, p. 17-38
- MONTBRUN, PH.
 (1989) « Artémis et le palmier-dattier », *Pallas*, 35, pp. 69-93
 (2009), « Nausikaa, Artémis et le palmier de Délos : les 'belles plantes' du chant VI de l'*Odyssee* », dans *La religion des femmes...*, p. 51-64
- MORRISON, J. M.
 (2005) « Similes for Odysseus and Penelope » in Rabel, R. *Approaches to Homer* p. 73-89
- MOST, G.W.
 (1989), « The Structure and Fonction of Odysseus' *Apologoi* », *TAPhA*, 119, p. 15-30
- MORRIS, . I – POWEL, B. éds
 (1997), *A New Companion to Homer*, Leyde
- MOSSE, C.
 (1984) *La Grèce archaïque. D'Homère à Eschyle. VIIIe-VIe siècles av. J.-C.*, Paris
 (1971) *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris
 (1969) *La Tyrannie dans la Grèce antique*, Paris
- MÜHLESTEIN, H.
 (1987) *Homerische Namenstudien*, Frankfurt-am-Main
 (1984) « Der göttliche Sauhirt und die Namen », *Antike und Abendland*, XXX, p. 146-153
 (1976) « Solon, Peisistratos und das homerische Ithaka », *SMEA*, 17, p. 137-155
 (1971) « Sieben Personennamen aus der *Odyssee* », *Zant*, XXI, p. 45-48 (voir Θωωσα)

- Von der MÜHLL, P.
(1940) « Odyssee », *RE Suppl. VII*, colonnes 696-768
- MURNAGHAN, S.
(2011), *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Lanham, Boulder, New York, Toronto, Plymouth (UK) (2^e édition)
- NADLER, M.
(2002) « Tierische Arbeitskraft im Neolithikum ? » in HEMMENHOFENER (2002)
- NAGY, G.
(1996) *Homeric questions* Austin (Tex.)
(1990) *Pindar's Homer : the lyric possession of an epic past*, Baltimore, Md.
(1977) *The Best of the Achaeans*, Baltimore, Md.
- NARDELLI, J.-F.,
(2006) *La diction épique en débat : un commentaire linguistique d' Odyssee XXIV 205-412*, Amsterdam
- NEUMANN, G.
(1986) « Wortbildung und Etymologie von 'Ερινύς », *Die Sprache*, 32, 1, p. 48-49
- NEWTON, R.
(2005) « The Ciconians, revisited (Homer, *Odyssey*, 9, 39-66) »
in *Approaches to Homer*, Rabel, R.J., éd., Swansea, p. 135-146
- NOBILI, C.
« Motivi della poesia nuziale in *Odissea*, VI, 149-185, *RIL*, (*Rendiconti dell' Istituto Lombardo*, p. 59-74
- NORTHRUP, M. D.
(1980) « Homer's Catalogue of Women », *Ramus*, 9, p. 150-159
- OLSON, S.D.
(1989) « *Odyssey* 8 : Guile, Force and the Subversive Poetics of Desire », *Arethusa*, 22, p. 135-145
(1995) *Blood and Iron. Stories and Storytelling in Homer's Odyssey*, Leiden, New York
- OTTERLO, W.A.A., Van
(1944) « Untersuchungen über Begriff, Anwendung und Entstehung der griechischen Ringkomposition », *Mededeelingen der Nederlandse Akademie*, 7, 3, p. 131-174
- PACHE, C. O.
(1999) « Odysseus and the Phaeacians », in Carlisle – Levaniouk, p. 21-33
- PAGE, D.
(1955), *The Homeric Odyssey*, Oxford
(1973) *Folktales in Homer's Odyssey*, Cambridge, Massachussets
- PAPADOPOULOU-BELHMEDI, I.
(1994) *Le chant de Pénélope*, Paris
- PERCEAU, S.
(2006) « Le plaisir musical dans l'épopée homérique », in *Musique et Antiquité, Actes du colloque d'Amiens, 25-26 octobre 2004*, Mortier-Waldschmidt, O. éd., Paris, p. 43-62
(2002) *La parole vive*, Peeters
- PERPILLOU, J.-L.
(2009) « Le 'wanax' entre actif et moyen », dans *Autour de Michel Lejeune*, Biville, F. et Boehm, I. éds, p. 153-167
- PERPILLOU, J.-L.
(2005) « Hypostases homériques », *RPh*, 3^e série, 79, 2, p. 67-77 (*episkherô, einalios, einodios*).
- PERADOTTO, J.
(1987) « Outis and the Ideology of Kleos », *AAPhA*, 127, p.
(1990) *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton
(2002) « Prophecy and Persons: reading Character in the *Odyssey* », *Arethusa* 2002, 35, pp. 3-15 (en tant que femme, Pénélope est un personnage dont les décisions sont imprévisibles!)
- PERPILLOU, J.-L.

- (1980) « Porcs hirsutes. Recherche étymologique », *Etudes celtiques*, 17, pp. 101-109
- PERRY C. - PERRY A.
 (2003) "The archery Trial in the *Odyssey*" *Anc. W*, 2003, 34, 169-196
- PICARD, CH.
 (1931) « Les luttes primitives d'Athènes et d'Eleusis », *RH*, 1-71
- PIRENNE-DELFORGE, V.
 (1994) *L'Aphrodite grecque*, Kernos, Supplément 4, Athènes-Liège
- POCOCK, L.G.
 (1961), « The arrow and the axe-heads in the *Odyssey* », *AJPh*, 82, p. 346-357
- PODLECKI, A. J.
 (1961) « Guest-gifts and Nobodies in *Odyssey* 9 », *Phœnix*, 15, p. 125-133
- POIVRE, A.
 (2006) « Les comparaisons avec le lion dans l'*Odysée* », *Gaia*, 10, 109-131
- POWELL B.
 (1991) *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*, Cambridge University Press
 (2003) *Writing and the Origins of Greek Literature*, Cambridge University Press
- PRATT L.
 (1994), « *Odyssey*, 19, 535-50: on the Interpretation of Dream and Signs in Homer », *CPh*, 89, pp. 147-152
- PRIVITERA, G. A.
 (2005) *Il ritorno del guerriero : lettura dell' Odissea*, Turin, 2005
- PROPP V.
 (1965 / 1970), *Morphologie du conte*, traduction française, Paris
- PUCCI, P.
 (1982) « The Proem of the *Odyssey* » *Arethusa*, 15, p. 39-62
 (1987) *Odusseus Polutropos: Intertextual Reading of the Odyssey and Iliad*, Ithaca
 (1998) *The Song of the Sirens. Essays in Homer*, Lanham, Maryland
- RABAU, S.
 (2007), « 'L'homme qui disait s'appeler personne' : Ulysse et son nom propre dans l'*Odysée* », *Lalies*, 27, p. 247-259
- RABEL, R.J. ,éd.
 (2005) *Approaches to Homer, ancient and modern*, Swansea
- RADERMACHER, L.
 (1915), *Erzählungen der Odyssee*, Vienne
- READY, J. L.
 (2010) « Why Odysseus strings his bow », *GRBS*, 50 (2), p. 133-157
- *REECE, S.
 (1993) *The Stranger's Welcome : Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*, Ann Arbor, p. 123-143 (Ulysse – Polyphème)
- REES, A. / B.
 (1961) *Celtic Heritage*, London, p. 178-9 (lien du porcher avec la royauté)
- REINHARDT,
 (1960) *Tradition und Geist. Gesammelte Essays zur Dichtung*, Beck, München, p. 489-518.
- RINON, Y
 (2006) « Mise en abyme and Tragic Signification in the *Odyssey* : The Three Songs of Demodocus », *Mnemosyne*, Serie 4, 59, p. 208-225
- RISCH, E.
 (1974) *Wortbildung der Homerischen Sprache*, 2e édition, Berlin
- ROISMAN, H.
 (1990) « Eumaeus and Odysseus. – Covert Recognition and Self-Revelation ? », *Illinois Classical Studies*, XV, 2, p. 215-238
- ROPARS J.M.
 (2002-2003) (« une signification de l'*Odysée* ») *BAGB*

- ROSE, G.
 (1969a) *The Song of Ares and Aphrodite. Recurrent Motifs in Homer's Odyssey*, diss.,
 Univers. Calif.,
 (1969b) « The Unfriendly Phaeacians », *TAPhA*, 100, p. 387-406
- ROSE, G.P.
 (1980) « The Swineherd and the Beggar », *Phœnix*, 34, 285-297
- ROSE, P.W.
 (2009) « Class Ambivalence in the *Odyssey* », in Doherty, éd. (2009), pp. 288-313
- ROUSSEAU, M.
 (1971), « Ulysse et les mangeurs de coquelicots », *BAGB*, LXXI, p. 333-351
- RUBENS, B. – TAPLIN, O.
 (1989), *An Odyssey round Odysseus*, London
- RUDHARDT, J.
 (1996) *Les Dieux, le Féminin, le Pouvoir. Enquête d'un historien des religions*, édité
 par Ph. Borgeaud et V. Pirenne-Delforge, Genève
 (1986) « Pandora : Hésiode et les femmes », *Museum Helveticum*, 43, pp. 231-246
 (1981) *Du mythe, de la religion grecque et de la compréhension d'autrui*, Genève
 (1978) « A propos de l'hymne homérique à Déméter », *Museum Helveticum*, 35, 1
 repris dans *Du mythe...*
 (1970) « Les mythes grecs relatifs à l'instauration du sacrifice : les rôles corrélatifs de
 Prométhée et de son fils Deucalion », *Museum Helveticum*, 27, pp. 1-15, repris in *Du Mythe...*
 (avec quelques modifications)
 (1958 / 1992) *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du
 Culte dans la Grèce classique*, Genève, 1958 ; Paris, 1992
- RUSSO J.
 (1982) « Interview and Aftermath : Dream, Fantasy and Intuition in *Odyssey* 19 and
 20 », *American Journal of Philology*, 103, p. 4-18
 (2002) « Penelope's Gates of Horn(s) and Ivory », in A. Hurst - F. Létoublon, p. ***
 (2004), « Odysseus' Trial of the bow as symbolic performance », dans *Antike Literatur
 in neuer Deutung*, A. Bierl, A. Schmitt, A. Willi eds, K.G. Saur, München, p. 95-101.
- RUSSO, J. ; FERNÁNDEZ-GALIANO, M. ; HEUBECK, A.
 (1992) *A Commentary on Homer's Odyssey*. Volume III, Books XVII-XXIV, Oxford,
Cité Commentary..., III
- RÜTER, K.
 (1969), *Odysseeinterpretationen. Untersuchungen zum ersten Buch und zur Phaiakis*,
 Göttingen
- RUTHERFORD, R. B.
 (1982) « The philosophy of the *Odyssey* » *The Journal of Hellenic Studies*, CII,
 145-160, repris dans L. Doherty (2009), pp. 155-188
 (1985), « At Home and Abroad : Aspects of the Structure of the *Odyssey* », *PCPS*, 31,
 p. 133-150
 (1991) « From the *Iliad* to the *Odyssey* », *BICS*, 38, 1991-1993, p. 37-54
- SACCONI, A.
 (1971), « Un problema di interpretazione Omerica : La freccia e le asce del libro XXI
 dell'Odissea », Roma
- SAÏD, S.
 (1998. 2010) *Homère et l'Odyssee*, Belin, Paris
 (1979) « Les crimes des prétendants : la maison d'Ulysse et les festins de l'*Odyssee*, in *Etudes
 de littérature ancienne*, Paris, 9-49
- SANCISI-WEERDENBURG, H.
 (2000) *Peisistratos and the Tyranny: A Reappraisal of the Evidence*, Amsterdam
- SARISCHOULIS, E.
 (2010), « Hinweise auf den Bedeutungsinhalt der Wurzel *dheugh-/ dhug- aus der
 Linera-B-Dokumentation », *Glotta*, 86, p. 98-108

(2009), « Zur Bedeutung des Adjektivs ὀδευκῆς bei Homer », *Hermes*, 137 (3), p. 377-379

SAUGE, A.

(1997) « Remarques sur μῦθος », *Gaia*, 1, p. 67-82

(2004) « Remarques sur quelques aspects linguistiques de l'épopée homérique et sur leurs conséquences pour l'époque de fixation du texte », I, 8, p. 59-122.

(2005)a « « Remarques sur quelques aspects linguistiques de l'épopée homérique et sur leurs conséquences pour l'époque de fixation du texte », II, 9, p. 103-135.

(2005) « Le nom d'Ulysse », in *Koryphaiōi andri : mélanges offerts à André Hurst*, éd. par Antje Kolde, Alessandra Lukinovich, André-Louis Rey, Genève, p. 267-274

(2007) *Iliade. Récit, langue, écriture*, P. Lang, Berne.

(2008), « Le héros reconnu ne dit pas son nom. Prolégomènes à une analyse du chant 19 de l'*Odyssee* », *Métis*, N.S. 6.

SAUZEAU, P.

(2002), « À propos de l'arc d'Ulysse : des steppes à Ithaque », in F. Létoublon – A. Hurst éd.s., p. 287-304.

(2007), « L'archer, le roi, la folie de Cambyse à Guillaume Tell », *Gaia, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, N° 11, p. 175-192.

SAVADORE M.

(1987) *Il nome, la persona : saggio sull'etimologia antica*, Università di Genova, Pubblicazioni del Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e Itra Tradizioni, n.s., 110

SCHADEWALDT, W.

(1959), « Kleiderdinge : Zur Analyse der *Odyssee* » *Hermes*, LXXXVII, p. 13-26, repris dans *Hellas und Hesperien, Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur in zwei Bänden*, Zürich – Stuttgart, (1970), p. 79-93

(1960) « Der Helioszorn in der *Odyssee* », in *Studi in Onore di Luigi Castiglioni*, Florence, p. 861-876, repris dans *Hellas und Hesperien*, 1, p. 93-105.

(1965) *Von Homers Welt und Werk. Aufsätze und Auslegungen zur homerischen Frage*, Stuttgart

SCHEID J.- SVENBRO J.

(1994) *Le Métier de Zeus*, Paris

SCHEIN, S. éd.

(1996) *Reading in the Odyssey*, Princeton

SCHEIN, S.L.

(1970) « Odysseus and Polyphemus in the *Odyssey* », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 11, p. 73-83

SCHMIDT, M.

(2006) « Die Welt des Eumaios », pp. 117-138 (pb. de l'esclavage), in Luther (2006)

SCHNAPP-GOURBEILLON

(1981) *Lions, héros, masques. Les représentations animales chez Homère*, Paris

SCHUBERT, P.

(1996) « Le palais d'Alcinoos et les Panathénées », *REG*, 109 (1), pp. 255-263

SEEL O.

(1955), « Variante und Konvergenz in der *Odyssee* », in f. U.E. Paoli, pp. 643-657

SEGAL, CH.

(1994) « The Pheacians and the Symbolism of Odysseus' Return » in *Singers, Heroes and Gods in the Odyssey*, G. Nagy éd., Ithaca, London, p. 12-64

(1992), « Divine Justice in the *Odyssey* : Poseidon, Cyclops, and Helios », *AJP*, 113,

SERGENT, B.

(1991), « Arc », *Métis*, 6, p. 223-252.

(1997) « Pélops, Atalante, ou de quelques manières d'être du cheval », in Cassin – Labarrière, pp. 473-482

(1998) *Les trois fonctions indo-européennes en Grèce ancienne, I, De Mycènes aux Tragiques*, Paris

(2002) « Les Phéaciens avant l'*Odyssée* », dans Hurst - Létoublon, éd. p. 199-219

SILVERMINTZ, D. E.

(2004) « Unravelling the shroud for Laertes and weaving the fabric of the city : kingship and politics in Homer's *Odyssey* ». *Polis*, Exeter, 21 (1-2), pp. 26-42

SKAFTE JENSEN, M.

(1980), *The Homeric Question and the oral-Formulaic Theory*, Copenhagen

(2004) « Myth and poetry in archaic Greece : a comparative approach » in Des Bouvrie, éd., pp. 199-220

(2011) *Writing Homer. A Study Based on Results form Modern Fieldwork*, Copenhagen

SKEMPIS, M. – ZIOGAS, I.

(2009), « Arete's Words : Etymology, 'ehoie'-poetry and gendered narrative in the *Odyssey* », dans Grethlein – Rengakos, p. 213-240

SNODGRASS, A.M.

(1971) *The Dark Age of Greece*, Edinburgh

(1982) « Les origines du culte des héros dans la Grèce antique » in GNOLI, G. – VERNANT, J.-P., Cambridge, p. 107-119

SOURVINOU-INWOOD

(1985) « Altars with palm-trees, palm-trees and παρθένοι », *BICS*, XXXII, pp. 125-146

(1988) *Studies in girl's transitions. Aspects of the arkteia and age representations in Attic iconography*, Athens

(1990) « Lire l'Arkteia » - Lire les images, les textes, l'animalité, dans *DHA*, 16, 2, p. 45-60

STAHL, M.

(1987) *Aristokraten und Tyrannen im archaischen Athen. Untersuchungen zur Überlieferung, zur Sozialstruktur und zur Entstehung des Staates*, Stuttgart

STANFORD, W.B.

(1949), « A Reconsideration of the Problem of the Axes in ODYSSEY 21 », *CR*, 63, p. 3-6

(1963), *The Ulysses' Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*, Oxford

STEINRÜCK, M.

(1997) *Kranz und Wirbel. Ringkompositionen in den Büchern 6-8 der Odyssee*, Hildesheim, Zürich, New York

(2008) *The suitors in the « Odyssey » : the clash between Homer and Archilochus*, Bern, Frankfurt am Main

STELLA, L. A.

(1955) *Il poema di Ulisse*, Firenze

STEWART, D.J.

(1976) *The Disguised Guest. Rank, Role, and Identity in the Odyssey*, Lewisburg, 1976

STRÖMBERG, R.

(1950), « The Aeolus Episode, a Greek Wind Magic », *Acta Gotoburg*, LVI, p. 71-81

SUÁREZ DE LA TORRE, E.

(2001) « Le figuier sauvage », in Κήποι. *Mélanges offerts à A. Motte*, Kernos, supplément 11, pp. 63-81

SULZBERGER M.

(1926) « ONOMA EPONYMON : Les noms propres chez Homère et dans la mythologie grecque », *Revue des Etudes Grecques*, 39, p. 385-447

TAILLARDAT,

(1987), « A propos de grec αὐτός. Identité, ipséité, anaphore », *Lalies*, 5, p. 76-86

THALMANN, W.G.

(1984) *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore - London

- (1992) *The Odyssey. An Epic of Return*, Boston
 (1998) *The Swineherd and the Bow. Representation of Class in the Odyssey*, Ithaca – London
- THOMAS, C.G.
 (1966) « The Roots of Homeric Kingship », *Historia*, 15, pp. 387-407
- THOMPSON, S.
 (1955-1958) *Motif Index of Folk Literature*, Copenhagen
- THORNTON, A.
 (1970) *People and Themes in Homer's Odyssey*, London
- TSAGARAKIS, O.
 (2000), *Studies in Odyssey*, Stuttgart
- VALLILEE, G.
 (1955) « The Nausicaa Episode », *Phoenix*, 9, p. 175-179
- VAN NORTWICK, T.
 (2009), *The Unknown Odysseus : alternative Worlds in Homer's Odyssey*, Ann Arbor, Michigan
- VEBLEN, T.
 (1970) *Théorie de la classe de loisir*, Paris, traduit de *The Theory of the Leisure Class*, première publication, 1899.
- VERNANT, J.-P.
 (1982) « Le refus d'Ulysse », in *Le Temps de la réflexion*, III, pp. 13-18
 (1989) *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris
 (1999 / 2007) *L'Univers, les Dieux, les Hommes*, Editions du Seuil, Paris, repris dans *Œuvre I*, M. Olender éd., 2008, Editions du Seuil, Paris
- VESTER H.
 (1968), « Das 19. Buch der Odyssee », *Gymnasium*, 75, p. 417-434
- VIAN F.
 (1952) *La guerre des Géants. Le mythe avant l'époque hellénistique*, Paris
- VIDAL-NAQUET, P.
 (1968), « Le chasseur noir et l'origine de l'éphébie athénienne », *Annales*, 23, N° 5, 1968, p. 947-964, repris dans *Le Chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, (1981) Paris
- VIERNE, S.
 (1973) *Rite, roman, initiation*, Grenoble
- VILATTE, SYLVIE
 (1990) « Le porc, l'âne, le porcelet et les 'chefs du peuple' des tribus clisténiennes : des emblèmes pour les citoyens de Sicyone », 16, 2, pp. 115-133 ; **p. 118 : lien du *agéiros* avec la fonction royale. Fondateur de la dynastie de Orthagorides à Sicyone.
- VION R.
 (1992 / 2000), *La Communication Verbale. Analyse des Interactions*,
- VOS, H.
 (1955), « Ἀλιταίνω, ἠλιτόμηνος und ἀπτοεπής », *Glotta*, 34, pp. 285-292
- WACHTER, R.
 (2004) « Χαίρε καὶ πίει εὖ (AVI 2) » in *Indo-European Perspectives. Studies in Honour of Anna Morpurgo Davies*, Penney J.H.W., éd., pp 300-322.
- WEBBER, A.
 (1989) « The hero tells his name : formula and variation in the phaeacian episode of the *Odyssey* », *TAPhA*, 119, p. 1-13
- WEICKER, G.
 (1902) *Der Seelenvogel*, Leipzig
- WEST, E. B.
 (2006/5) « An Indic reflex of the Homeric *Cyclopeia* », *CJ*, 101, 2, p. 125-160
- WEST, M. L.
 (1995) « The Date of the *Iliad* », *Museum Helveticum* 52, 203–19
 (2007) *Indo-european Poetry and Myth*, Oxford

- (2005) « *Odyssey and Argonautica* », *CQ.*, NS, 55, 1, p. 39-64
- WIESNER, J.
 (1939) *Fahren und Reiten in Alteuropa und im Alten Orient*, Leipzig
- WILL, E.
 (1998) *Historica graeco-hellenistica. Choix d'écrits 1953-1993*, Paris
 (1965) « La Grèce archaïque », rapport présenté à la 2^e conférence internationale d'Histoire économique, Aix-en-Provence, 1962, paru dans *Trade and Politics in the Ancient World*, Paris, pp. 41-115.
 (1957) « Aux origines du régime foncier grec : Homère, Hésiode, et arrière-plan mycénien », *Revue des Etudes Anciennes*, 59, pp. 5-50, repris dans *Historica...*, 1998, pp. 131-148
- WILSON, D. F.
 (2005) « Demodokos' *Iliad* and *Homer's* » in Rabel, *Approaches to Homer*, p. 1-20 (deux notions de la *metis* différentes dans *Il.* Et *Od.*)
- WHITMAN, C.H.
 (1967) *Homer and the Homeric Tradition*, Cambridge, Massachusset
- WILAMOWITZ-MOELLENDORF, U. von
 (1927) *Die Heimkehr des Odysseus*, Berlin
- WILDHABER, R.
 (1951) « Kirke und die Schweine », in *Heimat und Humanität. Festschrift für Karl Meuli zum 60. Geburtstag*, Basel, p. 233-261
- WILLETS, R.F.
 (1962), *Cretan Cults and Festivals*, London, reprint ; 1^{ère} édition, 1915
- WINKLER J.
 (1990) *The constraints of Desire*, New York, p. 129-161 (Pénélope / le mendiant)
- WOODHOUSE, W.J.
 (1930) *The Composition of Homer's Odyssey*, Oxford
 (1938) *Solon the Liberator*, Oxford
- WORONOFF, M. , éd.
 (1992) *L'univers épique : rencontres avec l'Antiquité classique*, II, Besançon
- WORONOFF, M.
 (2006) « L'étranger dans les poèmes homériques », in *Mélanges M. Casevitz*, pp. 37-43
- WYATT, W.F. (Jr.)
 (1989) « The Intermezzo of *Odyssey* 11 and the Poets Homer and Odysseus », in *Studi Micenei ed Egeo-Analotici*, 27, pp. 235-253
- ZINGG, R.
 (2005) *Zum « Königshaus – Freier-Konflikt in der Odyssee »*, Bâle, dissertation
- ZOIDIS, E.
 (2004) « ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΟΥΤΙΣ : Odysseus Nobody », *Arcadia*, 39, p. 382-389
- ZUENELLI, S.
 (2010) « Warum Ὀδυσσεύς 'Ὀδυσσεύς' heisst ; zur Funktion der etymologischen Erklärung des Namens in *Od.* 19, 406-409 », *RFIC*, 138, 1-2, p. 5-13